

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
ILLUMINOTECNICA FOTO L.A.	DOMENICO NICOLAMARINO	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

La pianificazione degli approfondimenti e dei contenuti si riferiscono ai diversi aspetti dell'illuminazione artistica (Direzione della Fotografia – Lighting Design).

In prima analisi si studiano gli aspetti percettivi, psicologici e di comunicazione dell'illuminazione.

Oltre a questi argomenti si analizzano i diversi aspetti fisici come le grandezze fotometriche che permettono il dosaggio delle inondazioni luminose.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Di seguito si approfondiscono le diverse sorgenti tradizionali e le nuove tecnologie Solid State Light.

L'altro ambito sono le multivision design ed i sistemi di domotica applicati alle exhibition design.

Oltre alle sorgenti luminose e corpi illuminanti si studiano le diverse tecnologie interattive e multimediali per i diversi ed alternativi campi di applicazione nell'ambito dell'architainment, entertainment e communication

PREREQUISITI RICHIESTI ►

L'allievo dovrebbe presentare un forte interesse estetico della luce da applicare nei diversi ambiti progettuali.

In sintesi la scrittura della luce in quanto mezzo di completamento delle diverse progettazioni.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Occhio umano – Percezione visiva fotopica, mesopica e scotopica – Luce naturale ed artificiale

Grandezze fotometriche -Temperatura del colore – Resa cromatica – Solido fotometrico –

Sorgenti luminose tradizionali e Solid State Light: incandescenti, a vapori di gas, Light Emitting Diode, Organic Light Emitting Diode. I corpi illuminanti tradizionali e moving light (moving head, scanner, moving Yoke, ...).

ARGOMENTI ►

La composizione luminosa nella fotografia e nelle riprese cinematografiche e televisive (V. Storaro, G. Rotunno, L.Tavoli, Dante Spinotti, Roger Deakins, Greg Toland, etc, ...), ed altri Direttori della Fotografia e videomaker.

Inoltre, si prevede lo studio delle installazioni della Light Art e nello specifico: J. Turrell, D. Flavin, G. Colombo, B. Munari, R. Irwin, Mario Merz e le manifestazioni internazionali e nazionali (festa della luce di Lione, ...).

METODI DIDATTICI ►

La presentazione degli argomenti sono evidenziati dai sistemi diretti in presenza in aula anche grazie alle tecnologie multimediali. La presentazione degli argomenti permette un dibattito e confronto con gli allievi

BIBLIOGRAFIA ►

D. Nicolamarino, M.C. Fioretti, Light & Color – Contrappunti cromatici, Milano, 2012;

D. Nicolamarino, Il luogo della Luce - I piani del visibile - Milano, 2014;

D. Nicolamarino, Ingegneria della scena – Project manager, Milano, 2010;

Guida Illuminazione, D. Nicolamarino, Edizione Tecnichenuove - Backstage, Milano, 2008 (italiano, inglese e cinese);

Rivista Backstage, Edizione Tecnichenuove, riviste e speciali dal 2003 al 2016 – articoli vari di tecnologie